

# Tokina F4/12-24 mm AT-X PRO DX

Het is heel lang stil geweest rond het objectievenmerk Tokina. Weinig opzienbarende producten, beroerde marketing en de sterke positie van Tamron en Sigma waren daar debet aan. Maar nu liggen de zaken anders. De vanouds roemruchte AT-X serie objectieven werd nieuw leven ingeblazen met de komst van een opzienbarende groothoekzoom: een F4/12-24 mm model voor de bekende digitale consumenten- en pro-reflexen van Canon, Nikon en Fujifilm.

Ook is er een nieuwe importeur gevonden: Tokina Service Europe BV in Almere. Op de website [www.tokinainaservice.com](http://www.tokinainaservice.com) kunnen we meer zien en lezen van/over de producten. Het gaat hier om een DX-model, bedoeld voor de camera's met kleine 'APS-C' sensoren. Het objectief is opvallend degelijk geconstrueerd; zoals gebruikelijk bij de professionele objectieven. Er is een scherpstelvizier op aanwezig (betere afdichting), een royale scherpstellen en zoomring, respectievelijk uitgevoerd met gewafelde en gestreepte rubberen bekleding zodat het gevoverschil duidelijker waarneembaar is. De scherpstelring kunnen we van AF naar MF ontkoppelen, waarbij er een plezierige handmatige vertraging ontstaat in een scherpstelslag van ongeveer 80°. Daarmee kunnen we precies genoeg scherpstellen in het dichtbijgebied tot 30 cm. Ons testmodel met metalen Nikon-bajonet heeft geen diafragmaring, zoals bij alle moderne objectieven. Dat scheelt slijtage en het beperkt de kans op storingen. Het objectief past met zijn goud-op-zwart visueel heel goed bij het Nikon-ontwerp. Canon-gebruikers zien zich voor een lichte stijlbreuk geplaatst.

## ID, SD, ASPH

Allerlei toevoegingen duiden op specifieke kwaliteitsaspecten: het objectief stelt inwendig scherp, waarbij de frontlens stil blijft staan. Twee asferische lenzen beperken diverse lensfouten, zoals sferische aberratie, coma en vertekening. Voor de puur optische kwaliteit zijn drie lenzen uit het prijzige SLD-glas vervaardigd. Het verhoogt de brillance en vermindert kans op chromatische aberratie. Het diafragma bestaat uit negen bladlamellen, die met elkaar ronde F-ope-

ningen vormen. Daardoor is de onscherpte milder en krijgt het een realistischer aanzien. Een stoere bloemmodel zonnekap voorkomt, dat strijklicht overstraling en nevenbeelden laat ontstaan. Door de oerdegelijke constructie is het objectief ook wat zwaarder uitgevallen. Professionals stellen dat op prijs omdat er minder kans op trillingsonscherpte door ontstaat.

## Kwaliteiten

Recente ontwikkelingen zoals een stille autofocus en beeldstabilisatoren komen we bij Tamron en Tokina (nog) niet tegen. De autofocus is redelijk snel en hoorbaar, dat kan in bepaalde situaties storen of de aandacht trekken. In de praktijk met een wat grotere camera, zoals een Nikon D2X, D2H of Fujifilm S3 Pro is de balans uitstekend. Jammer, dat we 'm niet op een Nikon F5 of F6 kunnen benutten! We zien een fraai scherpe weergave, over het hele bereik gelijkmatig en hoog. Het contrast wordt alleen in de 12 mm stand bij volle opening en in de hoeken aangetast: de vignettering is daar dan vrij sterk, waardoor het contrast wordt verlaagd. Na twee stops diafragmeren hebben we een bijna egaal gedekt beeld. Op de langere brandpuntsafstanden is de vignettering niet noemenswaardig aanwezig. De vertekening is opvallend goed gecorrigeerd: er is sprake van een lichte tonvormige vertekening op 12 mm, maar relatief en voor deze brandpuntsafstand, is deze laag. Voor de reportagefotografie, – en daar gaat het om bij dit bereik zoomobjectieven – is dit objectief goed inzetbaar. De F4 aanvangsopening levert beperkingen op ten opzichte van de F2,8-modellen en zeker ten opzichte van de F1.4 vastbrandpunten: deze zijn drie stops lichtsterker!



## Conclusie

Tokina heeft met de F4/12-24 mm AT-X een dijk van een reportagezoom neergezet. De kwaliteit is zowel mechanisch als optisch buitengewoon goed; een verademing na (ast) de vele 'plastic lensjes' met al hun aberraties. Dit objectief concurreert zwaar met de Tamron-, Sigma-, Canon EF-S (10-22 mm USM) modellen en vooral de prijzige Nikon F4/12-24 mm AF-S Nikkor. In de D-series objectieven, voor analoge én digitale reflexen, heeft Tokina onlangs een F2,8/100 mm macro uitgebracht. Wat zal de toekomst nog meer aan moois brengen? ●

Mich Buschman

## Tokina F4/12-24 mm AT-X PRO DX

product	groothoekzoom voor APS-C formaat digireflex	
beeldhoek	99-61°	
diafragma	tot F22	
instelbaar tot	0,3 m	
filtermaat	77 mm	
lengte	90 mm	
gewicht	570 gr	
frontlens	staat stil	
lamellen	9	
scherpstelling	AF/MF	
aflevering	zonnekap, lensdoppen	
inzetbaarheid	digitaal	
leverbaar voor	Canon- en Nikon/Fujifilm DSLR	
importeur	Tokina Service Europe BV <a href="http://www.tokinainaservice.com">www.tokinainaservice.com</a>	
prijs incl. BTW	€ 450,-	
scherpte	24 mm (midden)	17 20
contrast	24 mm	8 10
vignettering		8 10
vertekening		9 10
overstraling		8 10
kleurweergave		5 5
ontwerp		13 15
prijs/kwaliteit		18 20
totaal		86 100
waardering	<b>Super</b>	<b>8,6</b>
pluspunten	– degelijke constructie – optische kwaliteit – verkoopprijs	
minpunten	– geen stille autofocus – vignettering op 12 mm vol open	